Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

"Средняя общеобразовательная школа № 7 им. Н. К. Крупской"

города Кольчугино Владимирской области

**ОБОБЩЕНИЕ**

**ПЕРЕДОВОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО**

**ОПЫТА РАБОТЫ**

**ТЕМА: "Развитие креативных способностей**

**младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе"**

Учитель начальных классов МБОУ СОШ № 7:

Елизарова Наталья Викторовна

Кольчугино, 2015

**Список ИПМ.**

ИПМ 1. Сведения об авторе.

ИПМ 2. Условия формирования опыта.

ИПМ 3. Теоретическая интерпретация опыта.

3.1. Актуальность и перспективность опыта.

3. 2. Ведущая педагогическая идея.

3. 3. Теоретическая база опыта.

3. 4. Новизна опыта.

3. 5. Область применения опыта.

3. 6. Адресная направленность.

ИМП 4. Технология опыта.

4.1. Постановка целей и задач педагогической деятельности.

4.2. Содержание деятельности.

4. 3. Формы и методы образовательной деятельности.

4. 4. Организация образовательного процесса.

4. 5. Связь полученных результатов.

ИМП 5. Результативность опыта.

Используемая литература.

Приложение.

**ИПМ 1.Сведения об авторе.**

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество | Елизарова Наталья Викторовна |
| Дата рождения. | 01. 03. 1974г. |
| Образование. | Высшее.  Владимирский государственный педагогический университет. 1995г. Специальность "Педагогика и психология начального образования". Квалификация - учитель начальных классов |
| Педагогический стаж работы | 20 лет |
| Стаж работы в МБОУ СОШ № 7 | 7 лет |
| Квалификационная категория | высшая |
| Занимаемая должность | учитель начальных классов |
| Награды | **Диплом лауреата Iстепени** в муниципальном смотре - конкурсе педагогических разработок "Открытый урок";  **Диплом победителя третьей степени** Всероссийского дистанционного конкурса педагогов «Радуга мастерства» в номинации «Открытый урок», 2014;  **Бронзовый сертификат** соответствия № 12842, Системы добровольной сертификации информационных технологий «ССИТ», 2014;  **Грамота лауреата** в конкурсе учебных, исследовательских и учебно - исследовательских проектов гуманитарных дисциплин "Открытие", 2013;  **Сертификат участника** в областном конкурсе научно - методических материалов, программ и проектов "Новые технологии для новой школы", 2014 |
| Курсы повышения квалификации | 2008 – 2009 уч.г. – тематические курсы «Базовая подготовка педагогов в сфере ИКТ», удостоверение № 83;  2010 г. – курсы «Подготовка учителя начальных классов к реализации ФГОСТ второго поколения», удостоверение № 409;  2011г. – курсы по накопительной системе «Современный урок как форма организации образовательного процесса», сертификат  2012г.- дистанционные курсы Академии АЙТИ «Использование ЭОР в процессе обучения в начальной школе», удостоверение № 01612  2014 г. – МНМ, Ярославль «Традиционные и инновационные формы и методы духовно – нравственного воспитания детей», сертификат; «Инновационные формы работы с семьёй на современном этапе развития образования», сертификат |

Главное в педагогике не дать угаснуть

Божьему дару, не дать помешать

расцвести «таинственному цветку поэзии»

в душе ребенка.

Л.Н.Толстой

**ИПМ 2. Условия формирования опыта.**

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности.

Главной целью школы, как социального института в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, креативных (творческих) способностей.

Опыт формировался на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа № 7 им. Н. К. Крупской" города Кольчугино Владимирской области.

Стаж педагогической деятельности автора опыта в начальной школе 11 лет. Обучение детей осуществляется по УМК "Школа России". Данное УМК ориентирован на планируемые результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования и является надёжным инструментом их достижения. Последние четыре года автор работает на темой "Развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе". Выбор темы не был случайным. Методы, приёмы, предложенные в учебниках, в основном направлены на развитие умственных способностей детей. Коллектив учащихся, в котором работает педагог, - это класс средних возможностей, где есть развитые дети и учащиеся, с которыми дома занимаются мало, и творческий потенциал их практически не реализован. Сегодня необходимо развивать творческое воображение, раскрыть скрытые таланты и творчество учеников.

***Длительность функционирования опыта:***

Работа над опытом строилась в несколько этапов:

1 этап - начальный (2010 - 2011учебный год, 2011 - 2012 учебный год) - определение креативных способностей у первоклассников, выявление противоречий между низкими уровнями формирования творческого мышления и желаемым уровнем развития обучающихся; разработка базы творческих заданий.

2 этап - основной (2012 - 2013 учебный год, 2013 - 2014 учебный год) - апробация системы творческих заданий для развития креативных способностей учащихся.

3 этап - заключительный (2014 - 2015 учебный год) - выявление результативности, анализ.

На формирование опыта повлиял ряд ***факторов***:

* Переход начальной школы на новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Федеральный компонент государственного стандарта направлен на реализацию качественно новой личностно - ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.
* Государственный заказ (Концепция модернизации Российского образования на период до 2010 года), делает акцент на развитие креативных способностей и воображения учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности.
* Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.
* Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать «возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов»
* Одна из задач, стоящая перед школой, связана с воспитанием любви к родному краю, обогащению духовно-нравственного и эстетического потенциала личности каждого учащегося.

**ИПМ 3. Теоретическая интерпретация опыта.**

**3.1. Актуальность и перспективность опыта.**

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу — воспитать грамотного, творчески мыслящего школьника. Одной из главных задач педагога является развитие интеллектуальных способностей и творческого потенциала учащихся. Этому могут способствовать задания креативного характера, подобранные или разработанные с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы. Они направлены на развитие операционной стороны интеллекта, психических функций, приемов и операций умственной деятельности, а значит, обеспечивают высокий уровень обученности и позволяют добиться качественных знаний. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему творчества, развития творческого мышления, способствующего формированию творческого потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Показателем творческого развития является – креативность.

***Креативность*** (от англ. create - создавать, творить) - творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей.

***Креативность*** (лат. creo- творить, создавать) – способность творить, способность к творческим актам, которые ведут к новому необычному видению проблемы или ситуации.

Американский психолог Эллис Пол Торренс писал: "Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше, исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь солнце, строить замки на песке, приветствовать будущее".

Сделав вывод, мы видим, что креативность - это способность создавать множество идей, это возможность придумывать необычные умные идеи и доводить их до конца, т.е. креативность - это способность к творческой деятельности. Замечено. что творческие люди обладают большой жизненной энергией до глубокой старости, а люди равнодушные, ничем не увлечённые чаще болеют и быстрее стареют.

Творческая личность умеет искать и находить нестандартные решения любых проблем. Достигается это организацией собственной деятельности ребят, в процессе которой дети будут решать творческие задачи: обнаруживать незнание, противоречие и искать пути выхода из затруднения. Дети станут изменять, комбинировать, изучать происхождение вещей, явлений и понятий, создавать нечто новое, т.е. станут творцами.

Креативность как динамически развивающаяся структура личности характеризуется своеобразием и целостной совокупностью следующих личностных особенностей:

* творческим потенциалом,
* творческой активностью,
* творческой направленностью,
* творческой индивидуальностью,
* инициативностью,

способствующих в процессе самоактуализации формированию творческой зрелости.

Творческие способности или творческий потенциал заложены и существуют в каждом ребёнке. Творчество - естественная природная функция, которая проявляется и реализуется в деятельности в меру наличия специальных способностей к той или иной конкретной деятельности.

Компонентами креативных способностей младших школьников являются:

* творческое мышление;
* творческое воображение;
* применение методов организации творческой деятельности.

Творческое мышление имеет свои отличительные черты:

* Пластично, так как творческие люди предлагают множество решений в тех случаях, когда обычный человек может найти лишь одно.
* Подвижно, т.е. для творческого мышления не составляет труда перейти от одного вида аспекта проблемы к другому, не ограничиваясь одной точкой зрения.
* Оригинально, оно порождает неожиданные, непривычные решения.

Американский психолог Эллис Пол Торренс дал следующую характеристику креативности:

1. Богатство мысли;

2. Гибкость мысли;

3. Оригинальность;

4. Любознательность;

5. Фантастичность;

6. Умение видеть проблему;

7. Беглость.

Образовательный процесс в современной начальной школе необходимо ориентировать на развитие креативных способностей ребёнка, так как современное общество движется по пути творческого мышления человека. Творчески мыслящий человек может успешно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций. Он способен к самореализации, к саморазвитию.

Но общественная потребность в воспитании творчески мыслящей личности не находит полного претворения в школьной практике. Поэтому развитие креативных способностей школьников имеет особую актуальность и является одной из главных целей системы образования.

Актуальность выбранной темы исходит из следующих ***проблем***:

* снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к учению;
* отсутствие нравственного ориентира.

Таким образом, современную ситуацию в теории и практике образования можно охарактеризовать сложившимися ***противоречиями*** между:   
• возрастающими потребностями общества в творчески активных личностях, способных систематично, последовательно и качественно решать существующие проблемы, и недостаточной разработанностью педагогических средств и условий, повышающих эффективность процесса организации творческой деятельности личности;   
• повышением требований к уровню знаний, которыми должен обладать младший школьник, готовностью к их преобразованию и существующей организацией учебного процесса начальной общеобразовательной школы, не обеспечивающей необходимого уровня развития креативных способностей учащихся;   
• социальной значимостью развития креативных способностей младших школьников и недостаточной разработанностью научно-методического обеспечения для организации творческой деятельности учащихся;   
• необходимостью объективной оценки творческой деятельности учащихся и недостаточной разработанностью педагогического инструментария для оценивания результатов творческой деятельности младших школьников.

**3. 2. Ведущая педагогическая идея.**

Как известно, каждый человек обладает как интеллектуальными, так и креативными способностями, но в различной степени. По мере взросления креативное мышление "затухает". Исследования психологов показывают, что креативность зависит от условий, в которых формируется человек. Ребёнок вырастает пассивным и нетворческим не потому, что таким родился, а потому, что в детстве получал мало эвристического материала. У него не было развивающих игрушек, с ним мало разговаривали, ему редко предоставляли право выбора, ему не давали пробовать и ошибаться, его не хвалили за самостоятельность и независимость. Но если креативность так зависит от внешних условий – значит, меняя эти условия, её можно развивать, растить практически всех детей креативными. Не талантами и гениями – это и в самом деле от Бога, а просто творческими людьми, умеющими найти нестандартный ход, увидеть ситуацию в новом свете, наконец, просто получающими удовольствие от творчества, вышивают ли они, музицируют ли, или готовятся к уроку. Таким образом, задача учителя создать такие условия на уроке, где ребенок будет развиваться и «творить».

**Ведущая педагогическая идея** опыта заключается в создании условий для развития творческого потенциала, креативных способностей учащихся на основе использования творческих заданий в ходе учебного процесса.

**3. 3 Теоретическая база опыта.**

Согласно Федеральному закону «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. содержание образования должно «обеспечивать развитие способностей каждого человека» (Ст.12, п.1). Для достижения этой цели необходим высокий уровень сформированности творческих качеств личности.

Многие исследователи работали над проблемой формирования и развития творческих качеств личности. Суть этих решений сводилась к тому, что творческая личность должна обладать слишком большим набором качеств, что, естественно, затрудняет их целенаправленное воспитание у детей. К тому же часть учёных придерживается мнения, что творческие способности передаются по наследству и их невозможно воспитать.

В психологических исследованиях Р.М.Грановской, В.Н.Дружинина, Б.Б.Коссова, А.А.Леонтьева рассматриваются вопросы развития креативных способностей учащихся, особенности их формирования в учебной и внеучебной деятельности.

Основой для определения особенностей творческой деятельности учащихся служат труды известных российских педагогов и психологов А.С.Белкина, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, В.А.Петровского, Е.С.Полат.

Способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности и технологии диагностики креативных способностей учащихся рассмотрены в работах И.П.Подласого, П.Торренса, Е.Е.Туник, Л.И.Шрагиной.

Проблемы организации творческих ситуаций и способов их решения с помощью эвристических и алгоритмических методов разработаны Г.С.Альтшуллером, В.И.Андреевым, И.Я.Лернером, А.В.Хуторским.

Названные исследования отражают многообразие научных идей и практических подходов к организации творческой деятельности учащихся в образовательном процессе.

Ключевыми в данном опыте являются понятия «креативные способности», «творческие задания», которые соотносятся с понятиями «творческая деятельность», «методы организации творческой деятельности». Анализ литературы показал, что взгляды учёных на данные понятия являются неоднозначными.

Но современная педагогика уже не сомневается в том, что учить творчеству возможно. Вопрос, по словам И. Я. Лернера, состоит лишь в том, чтобы найти оптимальные условия для такого обучения.

Определяя понятие «креативные способности», автор опыта разделяет взгляды А.В.Хуторского, рассматривающего данное понятие как «комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» .

Проблема определения компонентов, составляющих креативные способности учащихся, на сегодняшний день в научной литературе остаётся дискуссионной. Опираясь на исследования Г.С.Альтшуллера, Л.С.Выготского, В.Н.Дружинина, Т.В.Кудрявцева, А.В.Петровского можно выделить следующий состав креативных способностей школьников: творческое мышление, творческое воображение и применение методов творчества учащимися в процессе выполнения творческих заданий.

В своей работе опиралась на научные выводы В. А. Сухомлинского, который считает, что творческий подход учителя к учебному процессу способно пробудить в ребёнке скрытые способности и таланты.

Несмотря на различные трактовки в научной литературе выделенных компонентов креативных способностей, многие учёные отмечают, что для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развитие умения решать творческие задачи, предполагающие систематично и последовательно преобразовывать действительность, соединять несовместимое, опираться на субъективный опыт учащихся, что составляет основу системного, диалектического мышления, произвольного, продуктивного, пространственного воображения, применение эвристических и алгоритмических методов организации творческой деятельности школьников.

**3. 4. Новизна опыта.**

Новизна опыта заключается в разработке базы творческих заданий, особенностью которой является организация творческой деятельности, ориентированной на познание, создание, преобразование, использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений.

У детей способность к творчеству складывается постепенно, проходя несколько стадий развития.

Исследования детского творчества позволяют выделить три стадии творческого мышления:

***Творческое мышление***

**наглядно -**

**действенное**

**причинное**

**эвристическое**

Успешная личность - это *креативно (творчески) мыслящий человек, способный рисковать и не бояться ответственности за своё решение*.

Помощь взрослых и, в частности, педагога заключается в том, чтобы *научить ребёнка творить*. В результате такой помощи ребёнок должен научиться:

* *удивляться всему*, будто видит в первый раз. Нужно удивляться каждой вещи, всему живому, любому явлению жизни. Надо почувствовать, что всё есть чудо. Не чудесного в мире нет. То есть надо как бы заново родиться, пережить своё второе рождение - рождение в искусстве, где всё - игра чудесных сил;
* *видеть, слышать, ощущать* (удивившись, начинаешь присматриваться, вслушиваться...) - так как мать видит, слышит, ощущает своего ребёнка, лётчик - самолёт, моряк - корабль. Нужно научиться видеть с закрытыми глазами (как лицо своей матери). Источник художественного творчества - память;
* *мечтать* (фантазия - цемент, скрепляющий самые разные - в их единстве - вещи, соединяя их в одно удивительное целое).

Этих трёх даров достаточно, чтобы быть поэтом в душе, но не на деле. *Чтобы творить*, следует ещё научиться:

* владеть *техникой творчества* (искусством слова, приёмами ремесла);
* создавать "*законченную вещь*", то есть произведение.

Поэтому очень важно ежедневно заниматься с ребёнком (рисованием, чтением, музыкой, спортом, математикой), учить его не только тому, что надо знать, уметь и делать, но и тому, как:

* смотреть, чтобы видеть красоту;
* слушать, чтобы услышать гармонию в музыке или природе;
* почувствовать состояние другого и не ранить его своими словами;
* говорить так, чтобы тебя услышали;
* быть самим собой;
* трудиться творчески;
* творить вдохновенно.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся необходимо развивать следующие умения:

* классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
* устанавливать причинно - следственные связи;
* видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
* рассматривать систему в развитии;
* делать предположения прогнозного характера;
* выделять противоположные признаки объекта;
* выявлять и формулировать противоречия;
* разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
* представлять пространственные объекты;
* использовать разные системы ориентации в воображаемом пространстве;
* представлять объект на основании выделенных признаков, что предполагает:
* преодоление психологическо й инерции мышления;
* оценивание оригинальности мышления;
* сужение поля поиска решения;
* фантастическое преобразование объектов, ситуаций. явлений;
* мысленное преобразование объектов в соответствии с заданной темой.
* открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
* соответствие условия выбранным методам творчества;
* возможность разных способов решения;
* учёт актуального уровня развития;
* учёт возрастных особенностей учащихся.

Учитывая все эти требования, автор опыта формирует базу творческих заданий, под которой понимается упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированных на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированную на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений, направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

**3. 5. Область применения опыта.**

Опыт может быть применён учителями начальных классов в рамках программы общеобразовательной школы.

**3. 6. Адресная направленность.**

Главная цель работы - помочь учителям начальных классов и педагогам, работающим над проблемами развития креативных способностей школьников, так как младший возраст - наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. Для данного периода характерны:

* активность протекания всех процессов;
* слабое выражение рефлексии и критичности, рост поля для реального самовыражения, за счёт расширения круга общения, вхождение ребёнка в новые социальные группы, развитие мотивации, самосознания;
* потребность в оценке взрослого человека;
* потребность в игровой деятельности;
* свобода воображения и фантазии, эмоциональная подвижность и чувствительность;
* стремление к новым впечатлениям и др.

**ИПМ 4. Технология опыта.**

**4.1. Постановка целей и задач педагогической деятельности.**

Исходя из проблем данной темы и ведущей педагогической идеи, поставила перед собой **цель** работы автора опыта: создать условия, способствующие развитию креативных способностей у младших школьников, сформировать и предложить банк идей, педагогических находок для развития креативных способностей учащихся в ходе учебного процесса.

**Объект** работы- процесс развития креативных способностей у детей младшего школьного возраста.

**Предмет** - развитие креативных способностей у младших школьников в ходе учебного процесса.

Для достижения этой цели перед автором стояло несколько **задач**:

* + - * изучить психолого - педагогическую литературу по теме;
* собрать практический материал по названной теме, систематизировать его;
* привлечь внимание коллег к актуальности этой проблемы.

Для решения поставленных задач были использованы **методы**:

* наблюдение;
* анкетирование;
* беседы;
* тестирование;
* анализ продуктов деятельности.

**4.2. Содержание деятельности.**

В соответствии с целью работы и поставленными задачами, можно предложить некоторые рекомендации по продуктивному развитию креативных способностей у учащихся младшего школьного возраста. Педагог является в своей работе сценаристом, режиссером, актером – исполнителем, а не «летчиком – испытателем». Главная роль в создании благоприятного климата в классе принадлежит учителю. Если учитель будет против проявления творческой активности ученика, то творческое начало ребенка может быть подавлено.

Первое важное условие успешного развития креативных способностей – раннее начало.

Второе условие эффективного развития способностей – окружение детей творческой атмосферой с самого детства.

Третье требует максимального напряжения сил.

Четвертое – ребенку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д. Здесь желание ребенка, его интерес, эмоциональный подъем служат надежной гарантией того, что даже большое напряжение ума пойдет малышу на пользу.

Нельзя делать за ребенка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься. К сожалению, подсказка – распространенная форма «помощи» детям, но она только вредит делу!

***Основные принципы обучения строятся***

* на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
* интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитием речи, играми, праздниками, инсценирование и др.)
* активно включать детей в разнообразные творческие деятельности;
* на основе широкого включения выполненных детьми произведений в жизнь (выставки, создание сборника, печатание в школьной газете, оформление портфолио, обсуждение на уроках выполненных работ);
* бережного и уважительного отношения к детскому творчеству.
* знания – основа творчества.

Развитие креативных способностей учащихся возможно лишь в том случае, если на уроках и во внеурочной работе преобладают творческие задания. В психологии доказано, что личность обладает творческим мышлением, если она способна выполнять следующие группы логических операций:

* комбинировать информацию;
* определять причинно-следственные связи;
* планировать и выполнять практическую деятельность.

В ходе практической деятельности автором опыта были определены следующие группы и виды творческих заданий:

1. Творческие задания на комбинирование информации:

* выделение главного в тексте;
* сравнение;
* систематизация информации;
* изменение информации;
* дополнение информации;
* самостоятельное составление текстов.

1. Творческие задания на определение причинно-следственных связей:

* определение причин и следствий;
* доказательство.

1. Творческие задания на планирование и выполнение практических действий:

* составление плана выполнения задания;
* планирование и проведение наблюдения;
* анализ плана выполнения.

Выделенные группы творческих заданий позволяют представить содержание **системы творческих заданий** в виде взаимосвязанных частей, выполняющих развивающую, познавательную, ориентационную, практическую функции, способствующие развитию креативных способностей школьников. Развивающая функция носит стратегический характер и оказывает положительное воздействие на развитие креативных способностей школьников. Познавательная функция направлена на расширение творческого опыта, изучение учащимися новых способов творческой деятельности. Суть ориентационной функции заключается в привитии устойчивого интереса к творческой деятельности и вместе с познавательной является базовой для всей системы творческих заданий. Практическая функция направлена на получение школьниками творческих продуктов в различных видах практической деятельности.

**4. 3. Формы и методы образовательной деятельности.**

Развитию разнообразных способностей детей, раскрытию их индивидуальности способствует личностно ориентированное обучение, которое положено в основу педагогической деятельности учителя.

**Личностно-ориентированное обучение** – это обеспечение права каждого школьника на индивидуальное развитие, которое не противоречит его психическому статусу (возможностям, склонностям, интересам). Развитие в данном случае рассматривается как «результат обучения, не совпадающий с его содержанием» (Л. С.Выготский). Это означает, что существенным итогом пребывания ребѐнка в школе должна быть сформированность тех *психических новообразований, качеств его личности, которые необходимы школьнику для успешного обучения сегодня и завтра.*

В рамках личностно - ориентированного обучения автор стремится к признанию *индивидуальности каждого воспитанника, самобытности каждого ученика,* стремится к развитию его не как «коллективного субъекта», но, прежде всего, как *индивида, наделённого своим неповторимым субъективным опытом.*

Автор опыта применяет разнообразные приёмы организации познавательной деятельности на уроках, включающих школьника в решение проблемных задач, поисковую деятельность, приучающих к наблюдению, интерпретации и обобщению материала. В этом случае обеспечивается разноуровневость и вариативность в решении учебных задач. Рассматривает практическую деятельность достаточно широко – как установку *на связь с жизнью***.** Система заданий, которые отбирается для урока, направляет школьника на *использование полученных знаний, их осмысление, возможность применения для оценки жизненных ситуаций,* наблюдаемых природных и социальных явлений в системе знаний о мире, усваиваемых понятийных знаний.

Уделяя в своей работе большое внимание личностно-ориентированному подходу, сначала автор опыта думала о том, что должна сформировать в ученике какие-то качества. Но, изучив теоретический материал по теме, поняла, что должна *помочь ребёнку в развитии их индивидуальных качеств, способностей, возможностей, заложенных в нём изначально.*

В своей работе автор опыта применяет:

- **Метод проектов.**

Проектная методика является одной из форм организации исследовательской познавательной деятельности, развитие творческих способностей. Тема проекта может быть связана с одной предметной областью или носить междисциплинарный характер. Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие. Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль.

***Схема разработки любого типа проекта.***

1. Постановка проблемы. Выбор темы проекта.

2. Согласование общей линии разработки проекта. Формирование групп. Составление плана работы. Обсуждение путей сбора информации и осуществления поисковой работы. Обсуждение первых результатов.

3. Оформление работы над проектом. Презентация проекта. Обсуждение презентации и полученных результатов.

- **Методы проблемного обучения.**

Способствуют развитию нестандартного мышления, базируются на психологических закономерностях и вводят учащихся в состояние интеллектуального затруднения, которое требует поиска новых знаний и способов их получения. Основные используемые формы и приемы: проблемные вопросы, проблемные ситуации, куда обязательно входят целеполагание (постановка целей и задач из темы урока) и поляризация мнений (группы должны доказать правоту противоположных мнений). Для этого необходимы увлекательная форма, ёмкое содержание, доступный для учеников уровень сложности, сложность, выступающая в форме противоречия.

***Методические приёмы проблемных ситуаций:***

* подведение учеников к противоречию и самостоятельный способ его разрешения;
* сталкивание противоречий практической деятельности;
* изложение различных точек зрения на один и тот же вопрос;
* рассмотрение явлений с различных позиций (например, лётчика, учителя, родителя и др.);
* побуждение учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуаций, сопоставлять факты;
* постановка конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждений;
* проблемные и практические задания (например, исследовательские)

- **Уровневая дифференциация обучения.**

Дифференцированный подход как средство развития креативных способностей учащихся можно использовать на всех этапах урока. Используя данный метод работы, педагог добивается актуализации знаний всех детей. При введении новых знаний дифференциация мобилизует творческие способности обучающихся. На этапе закрепления знаний основой дифференцированных заданий является организация самостоятельной работы творческого характера.

**- Метод инверсии.**

Поиск решения задач в направлениях, противоположным традиционным, или средствами противоположного действия. Необходимо приучать детей задавать себе вопрос: "А что получится, если сделать наоборот?"

**- Метод эвристического комплекса.**

В основе этого метода лежит объединение технических объектов, их элементов, функций и операций. Каким образом можно усовершенствовать инструменты и приспособления, используемые на уроке.

- **Метод расчленения и редукции.**

Его сущность заключается в разделении объектов, дифференциации их функций, упрощении и редукции элементов и операций. Задачи на рациональную организацию работы в группе невозможно решить не пользуясь этим методом, т.е. вначале разделить всю работу на части, а потом распределить их между членами группы.

**- Метод "Мозговой штурм".**

Используется как при фронтальной, так и в групповой формах организации творческой мыслительной деятельности учащихся. Суть метода: ставится проблема, учащиеся высказывают разные точки зрения на то, как нужно решить проблему, мнения шлифуются, пока не истощится запас идей. В качестве приёма активации творческого мышления применяется список контрольных вопросов или памятки, позволяющие осуществить самоконтроль.

Использование данных методов в совокупности с другими способствует созданию условий для развития творческого мышления, а следовательно, креативности на всех этапах уроков в ходе учебного процесса.

**4. 4. Организация образовательного процесса.**

Большое значение необходимо придавать как организации самого урока , так и организации форм деятельности детей на уроке.

***Последовательность этапов урока и***

***организация творческой деятельности детей:***

1. *Самоопределение к деятельности.* На данном этапе урока организуется положительное самоопределение ученика к деятельности: создание условий для возникновения внутренней потребности учащихся включения в деятельность ("хочу"), выделение содержательной области ("могу").

2. *Актуализация знаний и фиксация затруднений в деятельности.* Этап предполагает подготовку детей к проектировочной деятельности; актуализацию знаний, умений и навыков; тренировку соответствующих мыслительных операций в ходе выполнения творческих заданий.

3. *Постановка учебной задачи.* Организуется коммуникативная деятельность детей по исследованию возникшей проблемной ситуации в форме эвристической беседы. Завершается данный этап постановкой цели и формулировкой темы урока.

4. *Построение проекта выхода из затруднения* ("открытие " детьми нового знания). Детям предлагается самостоятельный выбор метода разрешения данной проблемы, используя коллективную деятельность детей в форме подводящего и побуждающего диалога. В завершении устанавливается, что учебная задача решена.

5. *Первичное закрепление.* Решение учащимися творческих заданий на новый способ действий с проговариваем алгоритма.

6. *Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.*

Можно использовать дифференцированные творческие задания с самопроверкой, самооценкой.

7. *Включение в систему знаний и повторение*. Новое знание включается в систему знаний. Учащиеся выполняют творческие задания на тренировку алгоритма и подготовку к введению нового знания на последующих уроках.

8. *Рефлексия* (итог урока). Организуется самооценка деятельности учащихся на уроке.

Научить креативно мыслить ребёнка можно только при полном включении учащихся в деятельность по преодолению трудностей с последующим выходом из затруднительной ситуации. Такие уроки могут быть только развивающими. Их можно распределить в четыре группы (по

Г. Г. Щедровицкому и О. С. Анисимову):

* уроки открытия новых знаний;
* уроки рефлексии;
* уроки - тренинги;
* уроки - контроля.

В зависимости от типа урока подбираются соответствующие творческие задания для развития креативных способностей учащихся.

**4. 5. Связь полученных результатов.**

Работая в направлении развития креативных способностей, автору опыта удалось достичь следующих результатов:

* ученики любят трудиться, так как имеют положительную мотивацию;
* в классе нет неуспевающих;
* качество обученности составляет ;
* учащиеся занимают призовые места на муниципальных, заочных региональных и всероссийских конкурсах;
* у учащихся нет проблем при выполнении заданий творческого характера;
* ярко проявляются такие качества, как инициативность, общительность, любознательность, дружелюбие;
* учащиеся способны правильно принимать решения в сложных ситуациях;
* могут организовать и провести интересные праздники для одноклассников и друзей.

**ИПМ 5. Результативность опыта.**

Результатом опыта является развитие креативных способностей учащихся. Дети в классе не удовлетворяются работой со школьными учебниками, им интересна сама деятельность на уроке, они читают словари и энциклопедии, ставят вопросы и ищут ответы на них в различных областях знаний.

Применение творческих заданий в ходе учебного процесса создают комфортный психологический климат в классе, формируется положительная мотивация к учению.

Активное участие учеников в предметных викторинах, школьных, региональных и всероссийских дистанционных олимпиадах - конкурсах - результат развития креативных способностей.

Учащиеся самостоятельно ориентируются на самообразование, саморазвитие в интересующей их области, поэтому многие посещают различные кружки и факультативы в ходе внеурочной деятельности.

Работу по данной теме автор опыта начала с диагностики креативности. К концу 4 класса получила следующие результаты:

**Методика «Кружки»**

**(модификация теста П. Торренса)**

***Невербальный тест на дивергентную продукцию образно – символической системы для определения образной гибкости и оригинальности***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Беглость** | **Гибкость** | **Оригинальность** | **Объединение** | **Общий %** |
| **63, 6** / **36, 4** % | **86, 4** / **13, 6** % | **59, 1** / **40, 9** % | **68, 2** / **31, 8** % | **53, 8%** |
| **83, 3 / 16, 7 %** | **91, 7 / 8, 3 %** | **75 / 25 %** | **62, 5 / 37, 5 %** | **83, 3 %** |

**Рекомендации:** продолжать развивать гибкость мышления, для большего изображения разнообразных предметов; придумывать больше уникальных предметов, и предметов, объединённых в один образ.

**Диагностика «Дорисовывание фигур»**

**(методика О. Дьяченко)**

**Цель:** определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

**Рекомендации:** больше уделять внимания А. Х. и И. Р., предлагая задания на развитие творческого воображения. продолжать работу, направленную на развитие творческого воображения на уроках и внеурочной деятельности.

**Диагностика креативности с использованием вербальных заданий, разработанных Дж. Гилфордом**

**Цель:** определение вербального компонента творческого мышления.

**Рекомендации:**использовать в учебном процессе больше заданий для развития вербального компонента творческого мышления.

**Участие учащихся в олимпиадах и творческих конкурсах**

**Качество обученности учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **2011 - 2012** | **2012 - 2013** | **2013 - 2014** |
| ***Русский язык*** | - | 76, 9% | 77, 8 % |
| ***Математика*** | - | 69,2% | 73, 1% |
| ***Литер.чтение*** | - | 84, 6% | 85, 2% |
| ***Окруж. мир*** | - | 76,9% | 85, 2% |

**Используемая литература.**

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников, Начальная школа – 1998 г. № 4 – с. 80-81.
2. Архипова Ю. И. Учебное исследование - средство познания окружающего мира, Начальная школа, 2010, № 7 - с. 110.
3. Деятельностный метод обучения: описание технологии, конспекты уроков. 1 – 4 классы/ авт.-сост. И. Н. Корбакова, Л. В. Терешина. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Дубровская Н.В. «Приглашение к творчеству»- Санкт – Петербург, 2002.
5. Заева Л. А. Творчество как способ положительной мотивации учения, Начальная школа, 2009 № 9 - с. 26
6. Казичева И. Н. Активизация воображения учащихся в упражнениях на дорисовывание фигур, Начальная школа, 2009, № 3 - с. 26
7. Клевцова Л. Е. Развитие творческих способностей детей - Начальная школа, 2009, № 10 - с. 80
8. Константинова Л.Б. Развитие творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2000, № 7, с. 66-71.
9. Львов М.Р. Школа творческого мышления – М, 2003 год, с. 287
10. Манина О.В. Уроки логики как средство развития интеллектуальных и творческих способностей младших школьников. // Начальная школа. – 2008, № 4, с. 63-65.
11. Никитина А.В. Развитие творческих способностей учащихся. // Начальная школа. – 2001, № 10 с. 34-37.
12. Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по русскому языку. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен», 2011.
13. Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по окружающему миру. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен», 2014.
14. Орг А. О., Белицкая Н. Г. Олимпиады по математике. 4 класс. М. : Издательство «Экзамен», 2014.
15. Пичугин С.С. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников на уроках математики. // Начальная школа. – 2006, № 5, с. 41-48.
16. Полникова М. Ю. Математическая разминка. 2-4 класс. Устный счёт в трёх уровнях. Учебное пособие по математике. СПб :СМИО Пресс, 2011.
17. Проектная деятельность в начальной школе/авт.-сост. М. К. Господникова. – Волгоград: Учитель, 2011.
18. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/под ред. Воронцова А. Б.. – М.: Просвещение, 2009.
19. Прохорова Л.Н. «Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников» - Москва, 2007.
20. Прохорова Л. Н. Система мониторинга в дошкольных образовательных учреждениях. Диагностика креативности детей и педагогов. – М.: Национальный книжный центр, 2013.
21. Развитие исследовательских умений младших школьников/под редакцией Шумаковой Н. Б. – М. : Просвещение, 2011.
22. «Развитие творческих способностей детей 5 – 7 лет»/авт.- сост.Королев С.Г. – Волгоград.
23. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей – Академия развития, 1996 год. С. 188
24. Ситявина И.А. Современный урок в начальной школе. // Начальная школа. – 2006, № 5, с. 53-55.
25. Смирнова О. И. Виды творческих письменных работ на уроках русского языка. Начальная школа, 2009 г. № 1- с.42
26. Сочинениия по картинам в начальных классах/ В, И. Воробьёва, С. К. Тикунова. – Тула: ООО»Издательство «Родничок», 2003.
27. Холодова О. «Юным умникам и умницам. Задания по развитию творческих способностей. Методическое пособие. 1 класс (1-4)». – М.: Росткнига, 2001. – 128 с.
28. ХуторскойА.В. Развитие творческих способностей – М: Владос – 2000 г. – с. 22
29. Часовских Т. П. Развитие креативности младших школьников на уроках русского языка, Начальная школа, 2011, №9- с. 20

**Интернет - ресурсы**:

1. <http://pedrazvitie.ru/raboty_nachalnoe/1322>

2. <http://www.prodlenka.org/nachalnaia-shkola/razvitie-tvorcheskikh-sposobnostei-u-mladshikh-shkolnikov-sredstvami-ustnogo-narodnogo-tvorchestva.html>

3. <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm>

4. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2014/01/10/razlichnye-formy-deyatelnosti-na-urokakh-literaturnogo-chteniya>

5. <http://www.trizminsk.org/e/prs/232044.htm>

6. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/mezhdistsiplinarnoe-obobshchenie/2014/12/05/sovremennye-podkhody-k-obucheniyu>

**Приложения.**

*Приложение № 1*

**Творческие задания на комбинирование информации**

* **Выделение главного в тексте**
  + - 1. ***Сюжетная таблица***

В. Драгунский «Тайное становится явным»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Кто?** | **Что?** | **Когда?** | **Где?** | **Почему?** |
| **Дениска** | **выкинул кашу** | **утром** | **в окно** | **невкусная** |
| **Мама** | **увидела** | **потом** |  |  |
| **Дяденька** |  |  |  |  |
| **Дениска** |  |  |  |  |

* + - 1. ***Словарно – логические упражнения.***

-Перечисление предметов одного рода с последующим обобщением: кукла, пирамидка, мячик. Назовите одним словом.

- Устранение лишнего предмета в данной родовой группе: помидор, огурец, лук, яблоко. Найдите лишнее слово.

- Обозначение путем противопоставления или исключения: Шуба — одежда, а ботинки?

- Определение предметов по указанным признакам: Белый, сладкий — что это?

***3. Закономерности.***

* Раздели фигуры на группы.
* Найди «лишний» рисунок.
* Начерти розовый отрезок длиннее зелёного, зелёный длиннее синего, а коричневый равный розовому отрезку.
* Найди закономерность и нарисуй все следующие многоугольники.
* По какому принципу объединили данные фигуры и др.

1. ***Игра в «определение».***

* Детям раздаются карточки со словами: снег, белка, ромашка и т.д. Предлагается в течение одной минуты рассказать о своем объекте так, чтобы поняли, что имеет в виду говорящий. Нельзя только называть свое слово и жестикулировать руками.
* Прочитайте 5 слов, Где спрятано шестое? Покажите.

ШАЛАШ

КОРОВА

ОСЫ

ЛУНА

АВТОБУС (ШКОЛА)

1. ***Корзина идей***

Мы говорим почва. А что же такое почва?

Каждая группа после обсуждения высказывает свои предположения.

- Почва – это …

* … земля
* … растительная земля
* … вещество
* … суша, а не вода
* … место обитания, дом животных
* …

1. ***«Бортовые журналы»***

Описание: обобщающее название различных приемов, согласно которым, учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли.

Пример. В простейшем варианте учащиеся записывают в бортовой журнал ответы на следующие вопросы: 1. Что я знаю по данной теме? 2. Что я узнал нового из текста по данной теме? Левая колонка бортового журнала заполняется на стадии вызова. При чтении, во время пауз и остановок, учащиеся заполняют правую колонку бортового журнала, исходя из полученной информации и своих знаний, опыта.

***7. Игра «Кто это?»*** При изучении темы «Животные» развивать умение детей составлять характеристику животного, выделять особенности его внешнего вида и характера.А потом проводится **игру «Изобрази животное».**А ребята должны угадать ,какое животное изобразил их товарищ.

***8. Игра «Назови предмет и его свойство»*** при изучении темы «Свойства предметов». В мешочке сложены предметы с разными свойствами (стеклянный, деревянный, круглый, шершавый, бархатный и т.д. ). Играющий берёт в руку предмет и, не вынимая из мешочка, определяет его свойство.

* **Сравнение**

1. Чем отличаются картинки?
2. Раскрась участки, на которых ты встретишь такие фигуры (даются образцы различных фигур и большой рисунок, который составляют эти фигуры).
3. Продолжи линию.
4. Дорисуй рисунки, чтобы они были одинаковыми.
5. ***Создание двух текстов из одного, содержащего слова - омонимы.***

Учащимся предлагается прочитать текст и сформулировать задание к нему, ориентируясь на запись:

*... живёт на коврике. ... бережёт своё брюшко в виде колёсика. «Хвост» не даёт ... уползти от меня далеко. ... я рисую ... . ...— не только сложное устройство, но и полезный зверёк. ... помогает работать на компьютере и поддерживать экосистему планеты.*

З а д а н и е. Необходимо определить, оком или о чем идет речь в тексте. На основе этого составить два текста. В тексте пропущено слово мышь — 1)устройство компьютера, служащее для ввода информации и передвижения курсора; 2)мелкий грызун.

1. ***«Волшебные кляксы».***

Перед работой изготавливают несколько клякс: на середину листа вылива­ется не­много чернил или туши и лист складывают пополам. Затем лист разво­рачивают и теперь можно играть. Участники по очереди говорят. Какие пред­метные изо­бражения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто на­зовёт больше всего предметов.

1. ***Игра «Что изменилось?»*** при изучении темы «Времена года»: проверить умение замечать происходящие изменения, проявлять наблюдательность, фантазию, творчество. Предлагается детям поспорить на тему: «Кто главнее?» Ребята спорят и даже создаются команды болельщиков, например команды «Зима «и «Лето».
2. Среди логических задач большой интерес младших школьников представляют ***философские задачи****.*

«С какими животными сравнивают человека»

С какими животными сравнивают иногда человека, если он трусливый, упрямый, медлительный, хитрый и т. д

* **Систематизация информации**

1. ***«Системный лифт».***Для рассмотрения частей изучаемого объекта и объекта как части другого более крупного объекта
2. ***Кластер.***

Помогает развитию умений вырабатывать собственное мнение на основе различных наблюдений, опыта, содействует самообразовательной деятельности учащихся, умению самостоятельно решать проблемы и работать в группе, активизирует учебную деятельность. У детей есть возможность исправления, редактирования работ. Такие уроки дают учащимся возможность проявить себя, показать свое видение предложенных тем и проблем, дают большую свободу творческого поиска.

1. ***Составление алгоритма.***
2. ***Приём "Феномен".***

Описание: приём интерактивного обучения. Приём работы над грамотностью письма и грамматическим инструментарием в начальной школе предлагает А. Кушнир. Это ПОКАЗ грамматического (орфографического) феномена. Учитель заранее в тексте выделяет маркером определенные сочетания букв или слов, терминов, понятий и т.д. После даёт ученику читать текст несколько раз. Учитель не тратит времени на пояснения – ребёнок прочтёт сам, а в тексте наткнётся на множество иллюстраций данного утверждения. Это средство дополняется постоянно находящимся на стенде плакатом с правилом и постоянно лежащей на столе ученика карточкой, дублирующей плакат.

**Пример.** На уроке чтения в определённый момент перед ребёнком появляется очередная художественная книга для чтения, но с умышленным «дефектом» – все случаи, когда встречаются нужные буквосочетания – «ЖИ-ШИ», «ЧУ-ЩУ», «ЧА-ЩА» – выделены» подчёркиванием, цветным маркером или ещё как-то. С фломастером или маркером в руках легко превратить в пособие для изучения правила любую книгу. Ребёнок вольно или невольно, но без особого усилия, зафиксирует в сознании факт: данные буквосочетания – это показываемый учителем подводный камень, он заслуЖИвает специального внимания.

1. ***«Морфологический ящик»***

Описание: прием используется для создания информационной копилки и последующего построения определений при изучении лингвистических, математических понятий. Модель служит для сбора и анализа информации по заданным признакам, выявление существенных и несущественных признаков изучаемого явления. Копилка универсальна, может быть использована на различных предметах

**Пример.**

*на русском языке* – сбор частей слова для конструирования новых слов; сбор лексических значений многозначных слов; составление синонимических и антонимических рядов; копилка фразеологизмов и их значений; копилка слов, содержащих определенную орфограмму; копилка родственных слов;

*на математике* – сбор элементов задачи (условий, вопросов) для конструирования новых задач; составление копилок математических выражений, величин, геометрических фигур для их последующего анализа и классификации;

*окружающий мир* – копилки различных видов животных и растений;

*литературное чтение* – копилка рифм, метафор; копилка личностных качеств для характеристик героев.

* **Изменение информации**

1. ***Вырази мысль другими словами.***
2. ***Анаграммы.***

Анаграмма – это перестановка букв в слове или фразе, образующее другое слово или фразу.

Сила (лиса), соль (лось), банка (кабан), колос (сокол) и т. д.

1. ***е) «Из нарицательных в собственные».***

Мир (Рим), веки (Киев), икра (Каир) и т. д.

1. ***Игра «Перевертыши».***Любую фразуможно сказать по-другому, не повторяя ни одного слова, но сохраняя смысл: Муха села на варенье. (Жужжащее насекомое приземлилось на лакомство, сваренное из ягод в

сахаре.)

1. ***Дерево предсказаний***

- Что будет дальше? (вариант 1)

- Чем закончится рассказ? (Вариант 2)

- Как будет развиваться события после финала? (вариант 3)

1. ***«Выворачивание сказки наизнанку»***

Это задание помогает детям не только составлять пародию на знакомое произведение, но и дает возможность развить его в любом направлении. Составь сказку, используя сказочные слова и выражения этой сказки, где: Белоснежка встретила в лесу семь великанов.

1. ***Палиндром*** ( перевертень, перевертыш) - слово или текст читается одинаково от начала к концу и от конца к началу.

1) Растение (боб).

2) Глаз (око).

3) Шум, производимый при ходьбе, беге. (топот).

4) Имя девочки (Анна, Алла, Ада).

5) Наводнение (потоп).

***8. Реставрация.***

Это восстановление текста на основе слов, данных в случайном порядке. Исходный текст предъявляется учащимся в виде списка слов в алфавитном порядке. Слова не записываются на доске, а дважды прочитываются учителем вслух, сначала медленно и четко, затем быстрее. Учащиеся на основе воспринятых на слух слов самостоятельно определяют тему, микротемы и их границы, идею текста в ее исходном образце, соотносят с ним заголовок или сами озаглавливают текст. На последнем этапе урока учащиеся записывают отреставрированный текст. В зависимости

от полученного текста можно продиагностировать уровень речевой подготовки каждого ученика и построить коррекционную работу.

* **Дополнение информации**

1. ***Дополни выказывания:***

радость-свет, а горе - ….

весна –рассвет, а осень-….

1. ***Диктант с дополнением***. Ученикам предлагается рассмотреть картину и записать под диктовку составленный учителем текст, дополняя его содержание необходимыми прилагательными. Там, где это требуется, педагог делает паузу, задавая вопросы какой?, к а к а я? Учащиеся могут придумывать и записывать прилагательные самостоятельно, а могут выбирать из перечня предложенных .
2. ***На конструирование фраз по начальным буквам слов.***

С\_\_\_\_\_\_\_\_ о\_\_\_\_\_\_\_ и\_\_\_\_\_\_ с\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***4***. Приём «Пропущенный вопрос».У детей карточки с заданием: «Вставь пропущенный вопрос». Дети должны прочитать все вопросы, восстановить последовательность событий в рассказе и записать вопрос, который пропустил учитель.

- Выполните это задание.

- Проверяем. Прочитайте, что у вас получилось.

- Поменяйтесь карточками и проверьте своего напарника.

* **Самостоятельное составление текстов.**

1. ***Синквейн.*** Это стихотворение, состоящее из 5 строк, в котором человек высказывает свое отношение к чему-либо, кому-либо.

Синквейн требует синтеза информации и материала в кратких выражениях.

Эти 5 строк сочиняют по особым правилам, в строгом порядке.

1. ***Центон.***

Составление связного текста, стихотворения, басни из строчек разных произведений одного автора.

1. ***Диаманта***– стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению

1, 7 строчки – существительные антонимы;

2 – два прилагательных к первому существительному;

3 – три глагола к первому существительному;

4 – два словосочетания с существительными;

5 – три глагола ко второму существительному;

6 – два прилагательных ко второму существительному.

**Пример.**

Город

Большой, древний

Строится, растет, процветает

Известный город, маленькая деревня

Возрождается, развивается, кормит

Красивая, родная

Деревня

1. ***Тавтограмма*** — это стихотворение, все слова которого (или почти все) начинаются с одной и той же буквы ( от греческих слов «tauto» — «то же самое» и «gramma» — «буква»).
2. ***Придумывание конца произведения.***

**Сахар.**

**Роман Сеф.**

Белый сахар- рафинад,

Крепкий сахар- рафинад

Хвастался:

- Я очень твердый,

- Я алмазу-

Друг и брат.

Но однажды вечерком…

Продолжите, что могло случиться с сахаром вечерком?

**Ан.Тихоненко**

-У меня большое горе:

Мне не виснуть на заборе,

На траве нельзя лежать,

В чехарду нельзя играть,

И нельзя гонять мне мяч!

Хоть девчонкой стань и плачь!

- А откуда эти муки?

Продолжите, почему мальчику нельзя заняться любимым делом?

**Странная встреча.**

**Д.Родари**.

Мне довелось увидеть то,

Чего не видывал никто:

По переулку шло пальто.

Народ вокруг понять не мог,

Кто это движется без ног.

А это был- ты знаешь кто?

- Кто же это был? Продолжите.

1. ***Отзыв- рецензия.***
2. ***Аннотация.***
3. ***Составление викторин.***
4. ***Творческие сочинения.***

* ***Сочинение по картине;***
* ***Сочинение на основе фотомонтажа;***
* ***Сочинение - миниатюра;***
* ***Сочинение - интервью;***
* ***Сочинение по пословице, включение пословиц в сочинение;***
* ***Сочинение загадок;***
* ***Сочинение сказок.***

***Сочинительство сказок*** – это один из эффективных приемов для развития творческих способностей детей, способствует самовыражению младшего школьника. Дети очень любят слушать сказки, но, как правило, не умеют их сочинять. Поэтому, прежде чем давать детям написать собственную сказку, в начале обучения целесообразно использовать приемы, которые помогут постепенно ввести детей в роль «сказочников»

*1. Выделять опорные слова из сказки*

- Чтобы расколдовать сказку, надо по этим словам вспомнить, как она называется, кто ее автор: дед, баба, курочка, яичко, мышка.

- Коллективное выделение опорных слов из сказки.

- Самостоятельный подбор опорных слов.

На листочках запишите опорные слова какой-нибудь сказки. По ним мы отгадаем, о какой сказке идет речь.

- Сочинение сказки по опорным словам.

*2. Решать «сказочные задачи», не изменяя или минимально изменяя сюжет сказки:*

- Что надо сделать, чтобы Иванушка напился, но козленочком не стал?

- Как сделать так, чтобы яичко курочки Рябы не разбилось?

- Что нужно сделать бабушке Красной шапочки, чтобы ее не съел волк?

*3. Переделать знакомую сказку, т.е. «переврать сказку», ввести нового героя и развить новый сюжет:*

По опорным словам вспомни сказку, найди лишние слова. На основе лишних слов придумай новые интересные действия в известной сказке: колобок, заяц, волк, медведь, лиса, сорока.

4*. Сочинение сказки по началу или по концу.*

*5. Создание собственной оригинальной сказки.* Самый трудный вид работы. Все детям нужно придумать самим: и название, и героев, и сюжет. Можно использовать такой прием:

Нужно взять из названия сказки самое главное слово, написать его сверху вниз, букву над буквой и рядом с каждой буквой написать любое слово, начинающееся с этой буквы.

6.Очень помогает при сочинении сказок *составление «сказочного словаря»,* где дети записывают зачины, концовки, сказочные выражения, средства передвижения, волшебные предметы.

* ***Сочинение стихотворений***

*“Я начну, а ты продолжи…” (проба поэтического пера)*

Учителем или ребенком предлагается (произносится и записывается) начало поэтических строк придуманных самими. Ученики должны самостоятельно закончить, развернув дальнейший сюжет начатого. На выполнение игрового задания отводится определенное время. Можно разделить всех ребят на команды, предложив для выполнения разные стихотворные начала.

По окончании работы мини-поэтические тексты обсуждаются. Предлагается провести авторскую защиту своей творческой работы. Детей радует, увлекает такая работа, развивает их речевое творчество. Не случайно очень часто рождаются маленькие шедевры.

* ***Письмо литературному герою, другу***
* ***Математические сочинения***
* ***Небылицы за 10 минут.***

Учитель пишет какую-нибудь фразу или несколько, затем загибает листок, чтобы не было видно написанного, и передает ученику. Теперь на чистом листе ученик пишет свою фразу. Тоже загибает лист и отдает его другому. Писать разрешается все, что угодно, но есть одна тонкость, которую нужно помнить: все эти фразы должны отвечать (по порядку) на такие вопросы:

1. Кто это был (была)?

2. Как выглядел (-а)?

3. Куда пошел (шла)?

4. Кого встретил (-а)?

5. Что ему (ей) сказал?

6. Что он (она) ответил (-а)?

7. Что ему (ей) сделали?

8. Какова была его (ее) реакция?

9. Чем вся история закончилась?

10. Вывод или мораль.

Когда записан ответ на последний вопрос, листок весь разворачивается и с выражением читается получившаяся небылица.

Таким образом, можно сочинять и сказку, и рассказ.

* ***Буриме***(на заданную рифму придумать двустишие, четверостишие)
* ***«Общее стихотворение».*** Сочинять стихи можно всем вместе. Для этого у каждого должен быть лист бумаги и ручка. Каждый задумывает первую строчку своего стихотворения и по сигналу учителя передает ее соседу слева. Сосед должен понять и прочувствовать то, о чем хотел сказать участник игры, и попытаться продолжить стихотворение. И так до тех пор, пока листок с законченным стихотворением не вернется к автору. Автор корректирует стихотворение и зачитывает его. Конечно, оно несовершенно, но может стать основой для создания более глубокого и интересного произведения.
* ***Сочинение сказочных телеграмм***

По произведениям А.С.Пушкина.

1. Кто желает поменять старое разбитое корыто на новое или квартиру на новый дом? Обращаться в сказку…

2.Модницы и модники! Кто желает приобрести волшебное зеркальце, умеющее говорить? Наш адрес…

3.Для работы в хозяйстве требуются: повар, конюх, плотник. Выплачиваются премиальные и вознаграждения по итогам работы за год. Обращаться по адресу…

4. Тем, кто может утром проснуться по звонку будильника, предлагаем приобрести петушка из чистого золота, который выручит вас всегда и везде. Адрес…

5.Торговая фирма «Буян» предлагает импортные товары: соболя, черно- бурые лисицы, донские жеребцы, чистое серебро, злато. И все, это по доступным ценам! Фирма ждет вас! Адрес фирмы…

**Ответы:**

1. «О рыбаке и рыбке»
2. «Сказка о мертвой царевне и о 7 богатырях»
3. «Сказка о попе и о работнике его Балде»
4. «Сказка о золотом петушке»
5. «Сказка о царе Салтане»

* ***Сочинение объявлений***

Кто отправил телеграммы из сказок А.С. Пушкина?

1. –Да вот веревкой хочу море морщить,  
 Да вас, проклятое племя, корчить!

2. Ветер весело шумит  
 Судно весело бежит

Мимо острова Буяна…

3. Видит девица, что тут

Люди добрые живут;  
 Знать, не будет ей обидно!

4. Горе мне! Попались в сети  
 Оба наших сокола!  
 Горе! Смерть моя пришла.

**Ответы:**

1. Балда.
2. Корабельщики.
3. Молодая царевна
4. Царь Дадон.

* ***Коллективное сочинение текста по кругу.***

Работа проводится в группах по 3–5 человек. Учитель контролирует время выполнения работы.

У каждого ученика лист бумаги. Первое предложение , например, «Осенний лес удивляет своей красотой» под диктовку учителя записывает один ученик из группы. Затем он передает лист с записанным предложением справа сидящему по кругу однокласснику. Получивший лист второй ученик в течение 2–3 минут должен написать 1–2 предложения, соответствующие содержанию первого предложения.

* ***Творческое списывание***(Например, списывание с подбором синонимов к прилагательному \_\_\_\_\_\_\_\_)

Опыт творческой деятельности младшие школьники получают не только в процессе чтения и анализа художественного произведения, но и в ходе создания собственных текстов.

**Приемы создания собственных текстов:**

1. Прием *«Напишите письмо»*. Учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, это позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими.
2. Прием *«Пишем сказку на новый лад».* Ребята должны написать сказку, используя предложенные слова, на современный лад. Время написания сказки 7 минут. Группа разыгрывает сказку по ролям.
3. Прием *«Составление телеграммы, инструкции, памятки»* научит отбирать наиболее важную информацию из прочитанного и представить ее в сжатом, лаконичном виде.
4. Прием *«Написания эссе*» - это письменное размышление на заданную тему, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции. Оно выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме, проблеме (раздумья, размышления о жизни, о событиях).
5. Высказать свое мнение о книге, спектакле, картине и др. помогает такой вид работы как написание *отзыва.* Я использую вопросы, при помощи которых, дети выполняют данное задание.

*Приложение № 2*

**Творческие задания на определение причинно-следственных связей**

* **Определение причин и следствий**
  1. ***Составление цепей питания.***
  2. ***Системный оператор.*** В нем система ее элементы рассматриваются в прошлом, настоящем и будущем. Здесь выделяется подсистема и надсистема. Например: класс – это система, ученики класса – подсистема, надсистема – это школа.
  3. ***Группировка.***

Сгруппируйте слова по нескольким признакам одновременно.

*Мякиш\_, плач\_, молодеж\_, приемыш\_, теч\_, малыш\_, брош\_, кирпич\_, царевич\_, экипаж\_, суш\_, роскош\_.*

Варианты выполнения задания, в которых ученики предлагают сгруппировать слова по трем признакам одновременно:

а) по написанию (существительные с ь и без ь);

б)по родам (существительные мужского и женского рода);

в) по склонениям (существительные 2-го и 3-го склонения).

***4. Развивающие каноны.***

Эти задания разработаны А.В. Поповым, адаптированы для учащихся, обучающихся по УМК«Начальная школа ХХI века »,   и направлены на формирование качеств, необходимых для творческой работы с изучаемым предметом. Задания состоят из 6 элементов, соединенных между собой логическими, ассоциативными или иными связями. Определив тип связи по этим элементам, напишите вместо знака вопроса правильный ответ.

 УТРО   |    З

 ДЕНЬ   |    ?  
 ВЕЧЕР |    У     (Ответ: О, т.к. утром-завтрак (З), днем – обед (О), вечером – ужин (У))

1. ***Логические задачи*** могут быть выражены в виде проблемных вопросов.

Например, могут ли в пустынях жить растения наших краёв?

Как они будут чувствовать себя во время песчаных бурь?

* **Доказательство**
  1. ***Составление фишбоуна.***
  2. ***Ромашка Блума.***Ромашка состоит из шести лепестков, каждый из которых содержит определённый тип вопросов.

1. Простые вопросы – начинаются со слов «Кто?», «Что?», «Где?», «Когда?», «Как?».

- Задайте простые вопросы по тексту и ответьте на них.

2. Интерпретационные (объясняющие) вопросы начинаются со слов «Почему?».

- Задайте объясняющие вопросы.

3. Оценочные вопросы. Задавая их, используем слова: «Почему…хорошо, а …. плохо?», «Чем ….отличается от …?», «Кто из героев поступил хорошо, а кто плохо?», т.е. оцениваем те или иные события поступки, сравниваем.

- Задайте оценочные вопросы.

4. Творческие вопросы. Данный тип вопросов чаще всего содержит частицу «бы», элементы предположения, прогноза: «Что изменилось бы…», «Что будет, если….».

- Задайте творческие вопросы.

5. Уточняющие вопросы обычно начинаются со слов «Ты так считаешь?», «Если я правильно понял, то… «. Их задают с целью что-то уточнить.

6. Практические вопросы. Данный тип вопроса направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой. Начинают их со слов: «Как можно применить?», «Что можно сделать из…?», « Как бы ты поступил на месте….?».

«Ромашку» можно использовать на стадии «Вызова», тогда ученики сначала задают вопросы, а потом ищут на них ответы, или на стадии «Рефлексии» для обобщения полученных знаний.

* 1. ***«Диаграмма Венна»***

Доска (лист) делится на три части. В первой колонке детям предлагается записать общее между 2 понятиям, а в двух других – отличительные особенности каждого.

Пример.

Уголь, соль: Общее- Различия: Соль- Различия: Уголь

Полезное ископаемое- Минеральное вещество- Органическое вещество

Одинаковое окончание слова (оль)- Начало слова на букву «с»- Начало слова на букву «у»

Продукт- Продукт пищевой промышленности- Продукт добывающей промышленности

Товар- Можно добывать выпариванием- Добывают в шахтах

и т.д. В итоге выясняется, что общих черт больше.

* 1. ***Игра «Философский стол».*** Представить себя философами и поговорить о произведении и выразить свои мысли. (Доказывать и отстаивать свою точку зрения можно за круглым столом).

*Приложение № 3*

**Творческие задания на планирование**

**и выполнение практических действий**

* **Составление плана выполнения задания**

1. ***Метод моделирования текста.***

* Графическая модель

1-й эпизод

2-й эпизод

3-й эпизод

Начало

Концовка

* Рисованная модель
* Словесная модель (перечисление)
* Модель обложки книги

***2. Шпаргалка***

Технология : Составить опорный конспект по изучаемой теме.

Составить опорный конспект и «озвучить» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Конкурс шпаргалок — форма учебной работы, в процессе подготовки которой отрабатываются умения «сворачивать и разворачивать информацию» в определенных ограничительных условиях. Проводится этот конкурс так. В начале изучения темы учитель объявляет начало конкурса и оговаривает его условия. Ученик может отвечать по подготовленной дома «шпаргалке», если:

1)«шпаргалка» оформлена на листе бумаги форматом А4;

2)в шпаргалке нет текста, а информация представлена отдельными словами, условными знаками, схематичными рисунками, стрелками, расположением единиц информации относительно друг друга;

3)количество слов и других единиц информации соответствует принятым условиям (например, на листе может быть не больше 10 слов, трех условных знаков, семи стрелок или линий).

Лучшие «шпаргалки» по мере их использования на уроке вывешиваются на стенде. В конце изучения темы подводятся итоги, происходит награждение победителей.

***3. «Дерево предсказаний»***

Описание: Прием «Дерево предсказаний» заимствован у американского учителя Дж. Белланса, работающего с художественным текстом. Этот прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в рассказе, повести.

**Пример.**

Правила работы с данным приемом таковы: ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «возможно» и «вероятно» (количество «ветвей» не ограничено), и, наконец, «листья» – обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения.

* 1. ***Составление диафильмов по прочитанному произведению.***
* **Планирование и проведение наблюдения**

1. ***Кубик Блума***

На гранях кубика написаны начала вопросов:

**«Почему»,«Объясни»,«Назови»,«Предложи»,«Придумай»,«Поделись»**

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо **сформулировать вопрос** к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Этот прием очень удобен при проверке домашнего задания. Если ученики знают материал домашнего задания, они без труда смогут составить вопрос и ответить на него.

4 класс

Тема: «Полезные ископаемые»

Проверка домашнего задания с помощью кубика Блума:

**Предложи**своё название полезных ископаемых.

**Назови** основные полезные ископаемые.

**Придумай**новое применение.

**Почему**их добывают?

**Объясни** их значение.

**Поделись** своими мыслями, чувствами.

***2. «Удивляй!»***

Описание: универсальный приём, направленный на активизацию мыслительной деятельности и привлечение интереса к теме урока.

Формирует:

умение анализировать;

умение выделять и формулировать противоречие.

Учитель находит такой угол зрения, при котором даже хорошо известные факты становятся загадкой.

**Пример**

Урок природоведения зимой начинается с небольшого рассказа.

Однажды, в небольшой африканской стране ребятам читали рассказ об удивительной стране, в которой люди ходят по воде! И самое интересное, что это был правдивый рассказ! А теперь посмотрите в окно! Разве мы с вами не ходим по воде? Мы так привыкли к воде, что не замечаем ее удивительных свойств.

***3.«Создай паспорт»***

Описание: для систематизации, обобщения полученных знаний; для выделения существенных и несущественных признаков изучаемого явления; создания краткой характеристики изучаемого понятия, сравнения его с другими сходными понятиями (русский язык, математика, окружающий мир, литература).Это универсальный прием составления обобщенной характеристики изучаемого явления по определенному плану

**Пример.**

Может быть использован для создания характеристик:

на литературном чтении – героев литературных произведений;

на окружающем мире – полезных ископаемых, растения, животных, частей растений, систем организма;

на математике – геометрических фигур, математических величин;

на русском языке – частей речи, членов предложений, частей слова, лингв. терминов.

***4. Коллективное исследование.*** Капитаны получают маршрутный лист для своей команды, который содержит алгоритм действий:

1) Порядок передвижения команды от опыта к опыту:

Маршрутный лист 1-2-3-4-5.

Маршрутный лист 2-3-4-5-1.

Маршрутный лист 3-4-5-1-2.

Маршрутный лист 4-5-1-2-3.

Маршрутный лист 5-1-2-3-4.

2) Количество и названия опытов.

3) Номер опыта, выделенный жирным шрифтом, о результатах которого команда будет докладывать классу по окончании работы.

Команды выполняют опыты, передвигаясь по часовой стрелке, переходя от одного стола к другому по сигналу учителя. Это может быть звук бубна, хлопок в ладоши, словесное обращение.

***5***. Приём «Шесть шляп» (Эдвард Де Боно).

На стадии рефлексии предлагаю использовать приём «Шесть шляп». Это адаптированная методика развития параллельного мышления британского психолога Эдварда Де Боно.

Цвет каждой шляпы имеет своё значение. И в соответствии со значение цвета ребёнок получает своё задание.

* Красная шляпа (чувства) – что вы чувствуете по отношению к герою.
* Жёлтая шляпа (оптимизм) – что хорошего можно взять из произведения для себя.
* Чёрная шляпа ( критик) - что плохого в поступках героев.
* Синяя шляпа (управление, размышление) - дайте совет герою или читателю.
* Белая шляпа ( учёный) - чему следует поучиться у героя.
* Зелёная шляпа (творчество) - продолжите рассказ.

- Наденьте шляпы и выполните задания.

* **Анализ плана выполнения**

1. ***ПОПС – формула.***

Этот потрясающий по своему потенциалу интерактивный приём, направленный на рефлексию учащихся, создан профессором права *Дэйвидом Маккойд-Мэйсоном* из ЮАР. По-английски он пишется следующим образом: PRES-formula (Position-Reason-Explanation or Example-Summary). Перевёл её на русский язык *Аркадий Гутников*, вице-президент ассоциации «За гражданское образование», первый проректор Санкт-Петербургского Института права. В результате перевода получилась аббревиатура*ПОПС*. *Ценность этого технологического приёма заключается в том, что позволяет учащимся кратко и всесторонне выразить собственную позицию по изученной теме.*

В данном случае учащимся предлагается  написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента *ПОПС – формулы*:

**П**– позиция

**О**– объяснение (или обоснование)

**П** – пример

**С**– следствие (или суждение)

Но этот приём не был бы технологичным, не обладал бы законченностью, если бы мы не предложили начало предложений.

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов:

*«Я считаю, что…».*

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов:

*«Потому что …».*

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов:

*«Я могу это доказать это на примере …».*

И, наконец, четвертое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов:

*«Исходя из этого, я делаю вывод о том, что…».*

1. ***Приём "Шкатулка".***

Описание: Для актуализации субъектного опыта на уроках литературы. Учитель предлагает заполнить шкатулку, положив в неё что-то абстрактное, качества характера, пожелания и т.д.

**Пример.** Собери в шкатулку все, что необходимо герою с твоей точки зрения, все, что поможет ему в дальнейшем. А что бы ты положил в данной ситуации для себя.

*Приложение № 4*

**Виды работ частично творческого характера.**

* + 1. Собрать слова, которые кроются под следующими номерами.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| А | В | Е | И | К | Л | М | Н | У | О | П | Р | С | Ц |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |

Расшифровав код, вы прочтете фамилии героев.

5, 9, 12, 1, 13, 1, 8, 10, 2. (Курасанов).

5, 10, 8, 3, 2. (Конев).

6, 1, 12, 4, 10, 8, 10, 2. (Ларионов).

14, 1, 11, 6, 4, 8. (Цаплин)

* + 1. **Творческие пересказы и изложения.**

**3. Игра «Бывает — не бывает».**Ученики придумывают разные предложения: *Выпал снег. Волк залез на дерево. Поезд отправляется в 12 часов*. Класс хором утверждает: бывает это или нет.

**4. Создание иллюстраций по содержанию текста.**

**5. Создание своего варианта развития сюжета известных произведений**.

**6.Создание двух текстов из одного псевдотекста по смыслу.**

Учащимся предлагается прочитать запись, найти в ней несоответствие и сформулировать задание.

*Птицы строят гнёзда. Гнёзда сделаны из травы, корешков, мха.*

*Внутри они выстланы мягким пушком. Весной самка лягушки откладывает множество яиц. Их называют икрой. Каждая икринка превращается в головастика.*

**7. Графические диктанты.**

Вам будут предложены довольно простые вопросы, однако работа усложняется тем, что ее придется выполнять в быстром темпе. Ваша задача: прослушав вопрос, как можно быстрее дать ответ, записав его в

тетради. Итак, приступаем!

Пунктуационный знак, похожий на действие деление.

Звук парный звуку [з].

Сколько хвостов у рыбы?

В слове тонна удвоенная...

В народе говорят: «Ум хорошо...». А сколько лучше?

Буква, похожая на окружность.

В слове земля безударная гласная...

У существительных женского рода после шипящих на конце пишется...

: е 1 н 2 о е ь

Полученную информацию разделите на группы. (Ученики работают в микрогруппах, на планшетах, один выполняет работу на магнитной доске.)

2, 1 - числа; снеоь - буквы; : - пункт. знак.

**8.Решение творческих задач.**(Такие задания требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний).

**9. Составление задач и примеров.**

**10. Разгадывание и составление ребусов**

**11.Виды творческих работ по пересказу:**

Иллюстрирование прочитанного,

Инсценировка,

Пересказ от лица героя,

Досказывание или додумывание рассказа,

Дать творческое начало рассказу,

Продумать сценарии, костюмы, жесты, мимику действующих лиц,

Подбор серии картин художников, или сделать собственные зарисовки.

***Выборочный пересказ*** затрудняет детей, они часто рассказывают не по порядку. Можно использовать *следующие методические приемы*:

Рассказ по картинкам, иллюстрациям одной какой-либо части.

Рассказывание по картинкам одного события из рассказа.

Ответы на вопросы, требующие выборочного перечитывания текста.

**12. “Цифровой диктант”.**

Дети сами составляют цифровые диктанты по прочитанному произведению и предлагают их в виде игры своим одноклассникам.

Записывают дети только две цифры:

0 – если утверждение неверное и 1– если оно верно.

Цифровой диктант может быть проведен в устной форме или может быть записан на доске. Это один из наиболее интересных способов активизировать внимание детей, полноценнее воспринимать художественное произведение.

Можно использовать любое количество предложений цифрового диктанта, но удобнее когда их число кратно трем.

Цифровые диктанты могут быть конкретному произведению или по произведениям, на общее развитие .

**13.“Живые картинки”.**

Один читает произведение, а другие мимикой лица, жестами, пантомимой реагируют на услышанное.

Или предлагается детям прочитать конкретный текст голосом героя-сладкоежки, ворчуна, по-медвежьи и т.д.

Все приемы задания творческого характера, о которых шла речь выше, помогают в педагогической практике существенно повысить качество уроков литературного чтения, активизировать мыслительную деятельность учащихся, воображение, стимулирует развитие умения учиться, полноценнее воспринимать любое художественное произведение.

**14. Игра «Журналисты»** .Тех, кто хочет побывать в роли героев произведения, приглашаем сесть под дерево мудрости. Остальные дети журналисты. Их задача – задать интересный, необычный вопрос героям. Задача «героев» произведения – дать полный, хороший ответ.

**15. Театральная творческая деятельность** на уроках литературного чтения.

***Игра «Ожившая картина».*** Дети получают задание максимально точно передать позы и мимику персонажей, изображенных на картине. Представляется несколько «картин», выбирается наиболее удачная. Креативная игра-драматизация способствует приобретению детьми навыков активного и творческого коллективного взаимодействия. В отличие от традиционной игры-драматизации, где заучиваются роли и разыгрываются сцены по определенному сценарию, креативная игра-драматизация дает простор творчеству детей и свободу самовыражения. Она позволяет ребенку следовать своим путем в интерпретации сюжета так, как подсказывает ему его опыт и фантазия, и так, как он хотел бы действовать в изображаемой им ситуации. Этапы овладения креативной игрой-драматизацией включает в себя: этюды, традиционную игру-драматизацию, креативную игру-драматизацию.

**Инсценирование произведения**

Инсценируя, дети изображают героев с помощью интонации, мимики, позы, жеста. Общая схема работы по инсценированию:

1. Восприятие материала, который предстоит инсценировать.

2. Анализ произведения (обстановка, образ героев и их поступков).

3. Постановка исполнительских задач: Что нужно передать, разыгрывая сценку?

4. Выбор выразительных средств (как это сделать).

5. Пробы (этюды), анализ.

6. Подведение итогов, его анализ.

7. Заключительный показ, его анализ.

*Приложение № 5*

**Примерные виды творческих уроков,**

**изобразительного искусства и технологии**

**Урок – прогулка/путешествие**. Данный урок можно провести по знаменитым местам, рассматривая архитектуру, скульптуру, парковые зоны с их ландшафтами. На таком уроке учащиеся знакомятся с культурным наследием своего города, страны, через архитектуру и скульптуру они узнают новые имена архитекторов и скульпторов. Во время прогулки/путешествия ребята могут выполнять зарисовки или наброски (в зависимости от времени отведенного на данный урок и его темы) или задание может быть выполнено на следующем уроке по воспоминаниям. Примером такого урока может быть урок в 4 классе по теме «Узорочье теремов». На уроках, связанных с этой темой мы с ребятами изучаем и выполняем эскизы архитектурных деталей памятников народного деревянного зодчества.

**Урок – панорама.** Этот урок может проходить так же после предварительного домашнего задания или вместе с детьми на уроке, по заготовленным учителем репродукциям картин на определенную тему, предметов декоративно-прикладного искусства или работ учащихся. Ярким примером такого урока могут быть уроки по темам «Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж» в 3 классе, на которых можно раскрыть образный и содержательный смысл понятия «Пейзажная живопись».

**Урок – викторина.** На таком уроке учащиеся разбиваются на команды или работают индивидуально, проявляют свои знания в области жанров, видов, стилей изобразительного искусства, знание художников и их картин, показывают свои умения и знания в изобразительном искусстве, музыки, литературы. Ребята отвечают на вопросы, подготовленные учителем, выполняют определенные задания, а для командных викторин самостоятельно заготавливают вопросы. Один из таких уроков можно провести в 2 классе как итоговый урок «Роль народных художественных промыслов в современной жизни человека и общества». В ходе урока ребята с помощью различных вопросов с удовольствием разгадывают кроссворд.

**Урока - игра.** Здесь учащиеся становятся дизайнерами, художниками - оформителями при изучении нового материала. Очень интересно проходили уроки в 3 классе посвящённые вопросам моды. Темы уроков: «Витрины магазина». Учащиеся с удовольствием разрабатывают модели витрин.

**Урок – репортаж с выставки**. Данный урок проводится после посещения детьми музея или выставки, где используется предварительное домашнее задание. Учащиеся подготавливают репортаж по теме о выставке, музее, дополняя свой рассказ рисунками, фотографиями, репродукциями, подбирают музыку, стихи. Здесь можно использовать СD –диски «Шедевры русской живописи».

**Уроки-конкурсы «конкурсы эрудитов»:** на уроках ведется опрос в игровой соревновательной форме. В ходе урока подводятся итоги, как усвоен материал теоретический, практический. Играя, повторять, запоминать, строить рисунок, искать ошибки, быстро с помощью аппликации справляться с заданиями.

**Уроки-познания:** учащиеся пополняют свой багаж новыми знаниями, терминами, техникой исполнения, изобразительной грамотностью.

**Уроки-тесты:** учащимся предлагается выбрать правильный ответ из трех-пяти предложенных вариантов.

**Уроки-знакомства с различными техниками**: лепка, чеканка, коллаж, аппликация, аэрография, граттаж, фитографика, витраж, квилинг и прочее, позволяет учащимся почувствовать материал, создать свое, проявляя фантазию. Одна из главных задач таких занятий – помочь детям познавать окружающую действительность, развивать наблюдательность, научить правильно видеть, развивать мышление, воображение и творческие возможности ребенка.

**Задания,** выполняя которые систематически и целенаправленно, дети развивают воображение, вырабатывают привычку к собственному решению, открытиям, умению отойти от образца и работать по собственному замыслу:

* чудо-зверь (фантастическое животное, составленное из элементов различных зверей и птиц);
* сказочные птицы, птицы-фантазии, животные;
* город будущего (город-фантазия);
* портрет, составленный из изображений овощей, фруктов, цветов;
* необычная игрушка из необычного материала;
* сочинение орнаментов на определенную тему;
* составление кроссвордов по изобразительному искусству;
* интеллектуально – развивающие игры: "На что это похоже?”, "Заколдованные картинки”, "Волшебные кляксы”, "Помоги художнику”, "Волшебные очки”;
* нетрадиционные техники рисования;
* использование бросового материала.
* **"Сюрреалистическая игра "**(рисунок в несколько рук). Первый участник игры делает первый набросок, изображает какой-то элемент своей идеи. Второй игрок, обязательно отталкиваясь от первого наброска, делает элемент своего изображения и т.д. до законченного рисунка.
* **Игра «Танграм**» Вырезают квадрат со стороной 60мм из картона, одинаково окрашивают его двух сторон, затем разрезают на семь частей: пять треугольников(2 больших, 2 маленьких и один средний, квадрат и параллелограмм.) составить из всех деталей фигуры-силуэты. Данная игра развивает творческие способности, пространственные представления.
* **«Поле чудес»**Игру можно проводить по разным темам. Использовать как организационный момент на уроке. Также можно использовать, когда идет обобщение и закрепление новых знаний. Например, «Художественные омонимы»**.**
* **Викторина *.*** Использовать такой игровой метод можно на уроках как повторение или закрепление материала, или проверять усвоение материала. Ребятам нравится, когда викторина используется как одно из заданий в КВНе.
* **Кроссворды и филворды.**
* **Терминологические диктанты**
* **Загадки и шарады**
* **Кругограммы и анаграммы**
* **Развивающие упражнения**